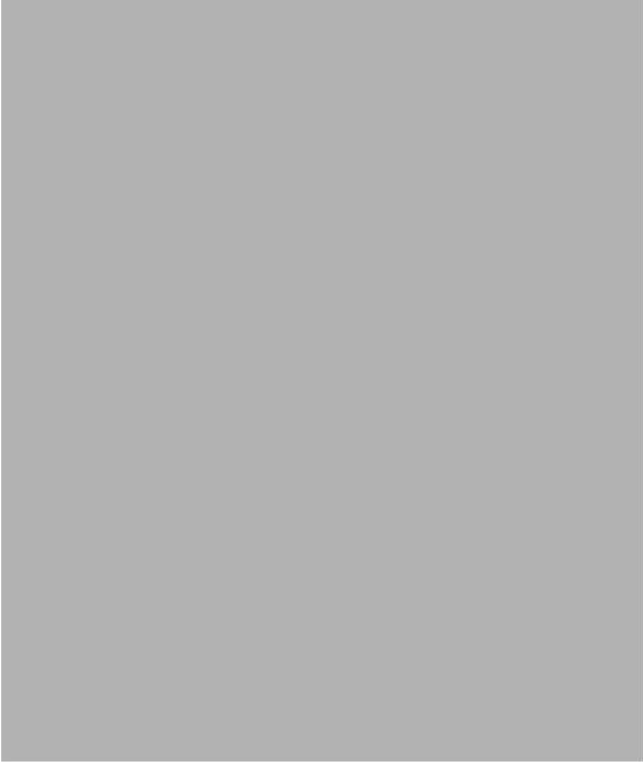


Danesi

RICERCA
RESEARCH

Danesi

RICERCA
RESEARCH



INFO

DANESI ArtDESIGN
di Silvia Danesi
P.IVA 12117000013

www.danesiartdesign.it
design@danesiartdesign.it
+39 3479083064



SILVIA DANESI

Silvia Danesi nata a Torino il 1° maggio 1975. Libera professionista, laureata in Storia dell'arte e specializzata in produzione di accessori d'ambito ed editoria multimediale, si occupa di arte e design da diversi anni esponendo i propri progetti personali legati alla progettazione e realizzazione di gioielli d'arte e di opere d'arte polimateriche in mostre nazionali ed internazionali, tra le più recenti China Suzhou Creative & Design Cultural Industry Expo, (2020) dove è stata premiata per la collezione Polimateria, Asia Design Pavilion (2018), Homi Asia Design (2017), Macao International Design Show (2015), Milano Design Week (2015) e la galleria torinese Liconi Arte (2017-2019).

Ha lavorato anche su progetti di graphic design realizzando tra l'altro il progetto grafico dei cd di Regards e Calendario II inseriti nella storica raccolta BussottiOpera Ballet di Sylvano Bussotti e Johnny Lapio.

Collabora con realtà artistiche e culturali che operano a livello nazionale e internazionale come Asia Design Milano piattaforma della scena creativa asiatica in Milano e Sarpi Bridge Oriental Design Week associazione di cui è membro del direttivo dal 2018.

Ha collaborato con Annimaria Salinari nella realizzazione di eventi come The Impossible Story of Israeli Design 2019, Homi Asia Design 2017 e Fia Lisboa 2016.

Dal 2010 al 2019 è stata docente di arti plastiche, pittura e storia e antropologia dell'arte all'interno del Master universitario di 1° livello di artiterapie in convenzione con l'università Laba di Brescia (sedi di Torino e Brescia). Nel 2020 il Master è diventato privato ed è sempre coordinato dalla Cooperativa Arcote con cui collabora anche all'interno di progetti educativo/artistici dedicati a giovani e all'infanzia.

SILVIA DANESI

Silvia Danesi born in Turin on 1 May 1975. Freelance, with a degree in Art History and specialized in the production of accessories and multimedia publishing, she has been involved in art and design for several years, exhibiting her personal projects related to the design and creation of art jewels and works of art. " multi-material art in national and international exhibitions, among the most recent China Suzhou Creative & Design Cultural Industry Expo, (2020) where it was awarded for the Polimateria collection, Asia Design Pavilion (2018), Homi Asia Design (2017), Macao International Design Show (2015), Milan Design Week (2015) and the Turin-based Liconi Arte gallery (2017-2019).

She has also worked on graphic design projects, creating among other things the graphic design of the Regards and Calendar II CDs included in the historic BussottiOpera Ballet collection by Sylvano Bussotti and Johnny Lapio.

She collaborates with artistic and cultural realities that operate nationally and internationally such as Asia Design Milano platform of the Asian creative scene in Milan and Sarpi Bridge Oriental Design Week association of which he is a member of the board since 2018.

She has collaborated with Annimaria Salinari in the realization of events such as The Impossible Story of Israeli Design 2019, Homi Asia Design 2017 and Fia Lisboa 2016.

From 2010 to 2019 she was a professor of plastic arts, painting and history and anthropology of art within the 1st level University Master in art therapy in agreement with the Laba University of Brescia (Turin and Brescia offices). In 2020

ESPOSIZIONI E COLLABORAZIONI

Nel corso degli anni sono numerose le esposizioni e performance realizzate a livello nazionale e internazionale.

China Suzhou Creative & Design Cultural Industry Expo: esposizione di tre opere della collezione POLIMATERIA: l'anello Woodworm, le collane White Flight e Easy Shapes. Tutti i lavori in mostra sono stati premiati al concorso indetto dall'ente organizzatore (Suzhou, Cina), 2020;

Milano Design Week presso Asia Design Pavilion: esposizione di diversi lavori delle collezioni Shapes e Polimateria (Milano), 2018. **Galleria Liconi Arte:** esposizione delle collezioni Shapes e Polimateria (Torino), 2017-2019; **Luoghi Comuni di San Salvario:** mostra Crisalide - Il racconto delle donne attraverso la materia (Torino), 2017. **Homi Asia Design:** esposizione della microcollezione di collane 902 (Rho Fiera), 2017. Realizzazione del Graphic Design per i CD di **BussottiOperaBallet** Sylvano Bussotti e Johnny Lapio (Calendario II, Regards)+ Porta Palace Collective, 2016-2017. **Milano Design Week:** esposizione della microcollezione 902 (Milano), 2015. **Macao International Design Show:** presentazione microcollezione 902 (Macao, Cina), 2015. **Contemporary art** presentazione delle opere realizzate con Johnny Lapio con lo pseudonimo Miscele (Torino), 2011. **Teatro Stabile di Torino:** videoproiezioni per lo spettacolo Golem di Marco Rossanino (Torino), 2010. **Biennale Democrazia** presentazione opere realizzate con Johnny Lapio con lo pseudonimo Miscele (Torino), 2009; **Universiadi:** presentazione di una scultura in sfridi di materiali aerospaziali (Torino), 2007. **Salone mondiale dell'aeronautica:** presentazione di una scultura in sfridi di materiali aerospaziali (Parigi), 2007. **Reggia di Venaria Reale:** realizzazione abiti scultura per la performance di Paola Colonna per l'inaugurazione dei giardini della Reggia (Venaria reale), 2007. **Castello di Malgrà:** performance per l'inaugurazione della mostra di Giovanni Carlo Rocca (Malgrà), 2007. **Galleria Accursio-Palazzo Re Enzo:** presentazione di Nike, una scultura in sfridi di materiali aerospaziali con performance (Bologna), 2007. **Parco del Nobile:** performance Ex Tempore in collaborazione con Manuel Staropoli e Johnny Lapio (Torino), 2006; **Paratissima** partecipazione a sei edizioni della manifestazione, esponendo in alcuni palazzi storici del centro della città; cinque con lo pseudonimo Miscele in collaborazione con Johnny Lapio, (Torino) 2005-2011.

EXHIBITIONS AND COLLABORATIONS

Over the years there are numerous exhibitions and performances at national and international level.

China Suzhou Creative & Design Cultural Industry Expo: exhibition of three works of the POLIMATERIA collection: Woodworm ring, White Flight and Easy Shapes necklaces. All the works on display were awarded in the competition organized by the organizing body. (Suzhou, China), 2020; **Milano Design Week at Asia Design Pavilion:** exhibition of different works of the Shapes and Polimateria collections (Milan), 2018. **Liconi Arte Gallery:** exposure of the Shapes and Polimateria collections (Turin), 2017-2019.

Luoghi Comuni di San Salvario: exhibition Crisalide - The story of women through matter (Turin), 2017.

Homi Asia Design: exhibition of microcollection of necklaces 902 (Rho Fiera), 2017. **Graphic Design for BussottiOperaBallet's CD,** Sylvano Bussotti and Johnny Lapio (Calendar II, Regards) + Porta Palace Collective, 2016-2017. **Milan Design Week:** exhibition of microcollection 902 (Milan), 2015. **Macao International Design Show:** exhibition of microcollection 902 (Macao, China), 2015. **Contemporary art** works realized with Johnny Lapio with the pseudonym Miscele (Turin), 2011. **Teatro Stabile of Turin:** video projections for Golem's performance by Marco Rossanino (Turin), 2010. **Biennial Democracy** works realized with Johnny Lapio with the pseudonym Miscele (Torino), 2009. **Universiadi:** sculpture in scraps of aerospace materials (Turin), 2007. **World Air Show:** sculpture in scraps of aerospace materials (Paris), 2007. **Reggia di Venaria Reale:** sculpture dresses for Paola Colonna's performance for the inauguration of gardens of the Reggia di Venaria Reale, (2007). **Malgrà Castle:** performance for the inauguration of Giovanni Carlo Rocca's painting exhibition, Malgrà (2007). **Accursio Gallery - Palazzo Re Enzo:** presentation of Nike, a sculpture in scrap of aerospace materials with performance (Bologna), 2007. **Exhibition of the Park of Nobile Ex Tempore** in collaboration with Manuel Staropoli and Johnny Lapio (Torino), 2006; **Paratissima:** for six editions of the event, exposure of artworks in the historic palaces of the city center; five with the pseudonym Miscele in collaboration with Johnny Lapio (Turin), 2006-2011.

MOSTRE DI DESIGN 2015/2019
Milano, Macao, Torino

In collaborazione con

DESIGN EXHIBITIONS 2015/2019
Milan, Macao, Turin

In collaboration with







DESIGN *and* LIFE

in MACAO

No./攤位編號 Exhibitor Name/參展商名稱 No./攤位編號

- | | | |
|-----|--|--------------------|
| A01 | 約翰莫爾繪畫大賽
JOHN MOORES PAINTING PRIZE | 周宸宸設計
Frank Cho |
| A02 | 奧克蘭大學美術學院&墨爾本美術學院聯合展區
Faculty of Arts at the university of Auckland &
Melbourne Victorian College of the Arts Union exhibit area | 三博鹿科技
Sambard |
| A03 | 義大利薩爾比設計沙龍協會
Fuorisalone Sarpi Association | 阿克騰創意
CHTUNG |
| A04 | 天時婚禮定制
C-Timing | 洛特股份
Character |
| B01 | 藍迪工作室
Randy's Studio | 三渠文化股
SUN COLO |
| B02 | 王大誠
WTC | 廣州自然家
Guangzho |



...designed by Sato Design Group
 ...the spirit of the design "China House"
 ...to the world of design in Italy with
 ...which captures the essence of
 ...of "made in Italy"
 ...that, giving rise to genuine, respect of
 ...with quality
 ...a meaning of the customer. It is the best, it is
 ...helping people to be happier, faster and more
 ...a difference that cannot be seen or felt but that
 ...is made for people who need it. ASDA and ASDA
 ...in their different countries in different ways.
 ...for this collection of necklaces
DANESI JEWELRY
 ...DANESI JEWELRY
 ...DANESI JEWELRY







POLIMATERIA

All'interno della linea Polimateria tutti i materiali utilizzati hanno in sè un valore intrinseco, che sapientemente combinati, danno vita ad un gioiello di art design unico ed originale.

Tra i materiali privilegiati ci sono bioplastiche riciclate, fili di fibre naturali, legno di ulivo d'Abruzzo e alluminio.

Gli esperimenti creativi includono anche possibili altre combinazioni: ceramica, pelle, acciaio, rafia, foglia d'oro e d'argento.

Polimateria vuole essere una riflessione anche sul nostro tempo, sulla necessità di produrre oggetti in modo sostenibile tenendo conto di tradizione e innovazione.

Nel 2020, al China Suzhou Creative & Design Cultural Industry Expo, tre opere della collezione POLIMATERIA sono state premiate dall'ente organizzatore: l'anello Woodworm e le collane White Flight e Easy Shapes.

POLIMATERIA

Within the Polimateria line all the materials used have an intrinsic value in them, which skillfully combined, give life to a jewel of unique and original art design.

Among the privileged materials there they are recycled bioplastics, threads of natural fibers, Abruzzo olive wood and aluminum. Creative experiments also include possible others combinations: ceramic, leather, steel, raffia, gold and silver leaf.

Polimateria wants to be a reflection also on ours time, on the need to produce sustainable objects taking into account tradition and innovation.

In 2020, at the China Suzhou Creative & Design Cultural Industry Expo, three works from the POLIMATERIA collection were awarded by the organizer: the Woodworm ring and the White Flight and Easy Shapes necklaces.



























Ho conosciuto i lavori di Danesi ArtDesign ad una festa durante la quale alla festeggiata era stato donato un ciondolo. L'oggetto mi colpì subito per l'uso di materiali pregiati quali argento ed ebano e l'originalità della forma, del design.

Dopo poco tempo riuscii a parlare a una delle due menti che stanno dietro al progetto Danesi ArtDesign, parlai con Silvia.

Nel nostro primo incontro mi raccontò delle sue esperienze di artista e della sua scelta come scultrice di trattare temi legati all'universo femminile;

Ho scelto Danesi ArtDesign come partner per alcune mostre nella mia Galleria "LICONI ARTE" e ho optato in particolare per le linee NON FINITO e POLIMATERIA.

In particolare mi ha affascinato NON FINITO; un'opera apparentemente incompiuta ha in sé l'armonia delle forme che fanno sì che lo spettatore la consideri ultimata.

La collezione consiste in quattro collier in bronzo dorato, dove la lucentezza del materiale e la forma dell'oggetto impreziosiscono il décolleté di chi lo indossa per mezzo di una raffinata lavorazione.

I collier della collezione e ogni oggetto creato da Silvia si distacca decisamente dal concetto di gioiello acquistabile in un qualsiasi negozio, per il fatto che le sculture da indossare Danesi ArtDesign uniscono i concetti di design, lavorazione artigianale e opera d'arte.

Matteo Pingiori di LICONI ARTE

I have known Danesi ArtDesign's work during a party. On this occasion to the birthday girl was donated a pendant. The object immediately struck me for the use of precious materials: silver and ebony and for the originality of shape and design. I had the opportunity to talk with Silvia: one of the two minds to Danesi ArtDesign project.

In our first encounter, she told me her experiences of artist and her choice like a sculptress; to deal with themes related to the female universe.

I chose Danesi ArtDesign like a partner for some exposure in my gallery "LICONI ARTE" and I opted in particular for the NON FINITO and POLIMATERIA line.

In particular fascinated me NON FINITO line; an apparently unfinished work embodies the harmony of form that allows the viewer to consider it complete.

The collection has four gold-plated bronzecollier, where the gloss of material and the shape of the object enhance the décolleté of the wearer by refined workmanship.

The colliers of the collection and every object created by Silvia, are detached from the concept of jewelry bought at any store, because the sculptures to wear of Danesi ArtDesign combine design concepts, craftsmanship and artwork.

Matteo Pingiori of LICONI ARTE

SHAPES

Shapes è una ricerca estetica e formale ispirata agli elementi naturali, in particolare la collezione rielabora le magnifiche forme della vegetazione: dai disegni estremamente contemporanei delle cortecce alle poderose tortuosità delle radici che rievocano forme primitive.

Shapes ha dato vita a due diverse evoluzioni formali.

Serie NON-FINITO, le sculture

Sono gioielli realizzati prevalentemente in bronzo; il metallo scultoreo per eccellenza.

Nella storia dell'arte italiana il non-finito è legato a Michelangelo; esso è l'espressione di una condizione interiore, indica la connessione tormentata fra lo spirito e la materia, cattura l'istante di incontro fra quest'ultima e l'anima.

I colori della fusione vengono mantenuti per la potenza evocativa del fuoco che forgia la materia e per la gradevolezza degli infiniti effetti cromatici. La finitura lucida o diamantata viene utilizzata solo su alcune parti come tocchi di luce che esaltano il risultato finale di ogni pezzo che attraverso questa lavorazione diventa unico.

I prototipi del NON-FINITO sono realizzati direttamente sulla cera, scolpiti dopo alcuni bozzetti in cui viene fissata la forma di massima; la scultura su cera permette di dar sfogo all'esigenza di imprimere su di essa un'incisione, una scalfitura o una fiammeggiatura che nascono dal furor creativo e che permettono all'artista di lasciare il proprio segno come un'impronta emotiva unica, che si fissa per sempre sulla materia e che viene riprodotto nelle fusioni.

Serie SINTESI, il design

In questa interpretazione di Shapes gli elementi naturali vengono sintetizzati e stilizzati in gioielli che vanno a comporre parure dal design innovativo. Fondamentale nelle SINTESI è lo studio dell'equilibrio visivo ed estetico delle composizioni che creano preziose suggestioni.

I prototipi delle forme sono delineate sulla cera attraverso la modellazione quasi meditativa di ogni elemento; la definizione di ogni curva, spigolosità o spessore è frutto di una ricerca minuziosa che vuole far emergere lo spirito profondo che anima il mondo della natura rivelata sia nella forma che nella composizione.

SHAPES

Shapes is an aesthetic and formal research inspired by natural elements.

The collection re-elaborates the magnificent forms of vegetation: going from the contemporary designs of bark to the powerful twists of roots that recall primitive shapes.

Shapes gave birth to two different formal evolutions.

Series NON-FINITO

These jewels are manufactured mainly in bronze; metal par excellence for sculptures.

In Italian Arts History the NON-FINITO is related to Michelangelo.

It is the expression of an interior condition, indicating the troubled connection between the tormented spirit and matter, it captures the moment in which matter encounters the soul.

The colours of the raw fusion are maintained by the evocative power of fire that forges matter and by the astonishing colour effect.

The glossy or diamond finishing effects are used only on certain parts of the artworks as flecks of light that enhance the final effect of each artwork piece so as to make it unique.

The NON-FINITO prototypes are realised directly on wax, sculptured after a few sketches are made, mostly to fix the shape.

The sculpture on wax allows full expression where the need to emphasize the artworks through engraving, scratching and flaming comes out of the creative frenzy.

These special techniques allow the artist to leave a unique emotional print, which is eternally fixed on the material and is then reproduced identically in the mergers.

Series SINTESI

In this interpretation of SHAPES the natural elements are synthesized and stylized into innovative jewellery sets.

The study of aesthetic balance in these compositions is an essential part of the SINTESI series, creating precious and expressive charms.

The SINTESI prototypes are made on wax, through a meditative modelling phase of each element.

Each curve, angularity or thickness is the result of a meticulous research that brings out the deep spirit that animates nature revealed in form and composition.

Shapes

NON FINITO
the series













Shapes

SINTESI - HARMONY
the series

Create your jewell!







Shapes

SINTESI - PRIMITIVA
the series

Create your jewell!







SARPI BRIDGE
oriental design week



902, numero internazionale corrispondente al numero romano CMII contenente le iniziali del più esteso "China & Made In Italy", perchè è proprio dal legame del Made in Italy con la Cina che può nascere un new made in Italy.

902 è un brand che esplica tutto il suo concept attraverso i suoi numeri: 9 è gestazione, "nascita di un Progetto", 0 è nulla, "dal nulla", 2 è opposti, "grazie ai due opposti, Oriente ed Occidente".

902> nascita di un progetto dal nulla grazie ai due opposti, Oriente ed Occidente.

Le eccellenze di un Paese e dell'altro s'incontrano dando vita a oggetti, mobili, capi di design unici per collaborazione e qualità.

La collezione nasce dalla collaborazione tra Danesi Atelier e Jimu Design. Due culture millenarie, due modi opposti di guardare il mondo, il materiale e l'immateriale. Non un confronto muto ma un dialogo aperto, con la volontà di conoscersi più a fondo nel rispetto delle proprie diversità, liberi il più possibile da preconcetti.

Si può parlare di dialogo poichè quando uno parla l'altro ascolta, prova a capire, rielabora il messaggio, risponde nel tentativo di continuare a comunicare.

Le difficoltà di capirsi nella scelta stilistica o l'utilizzo di una tecnica dell'uno e dell'altra si sono palesate, ma c'è stata sempre la volontà di usare quelle perplessità come sfida e appiglio per una risposta concreta trasformatasi in oggetto culturale, nato dallo sforzo di entrambe.

Ognuna di noi è rimasta fedele a se stessa, alla propria arte e al proprio modo di concepire l'oggetto di design pur sposando entrambe le culture, le personalità e così le differenze nello stesso oggetto dialogano e si completano.

902, by the Roman numeral CMII containing the initials of the largest "China Made & In Italy", because it is by the binding of Made in Italy with China can be produced a "new made in Italy".

902, the brand that has a concept enriched by the meaning of the numbers: 9 is the birth, "birth of a project", 0 is nothing, "from nothing", 2 are the opposites, "thanks to the two opposites, East and West"

902> Birth of a project from nothing thanks to the two opposites, East and West.

The excellence of two countries meet thus giving rise to objects, furniture, garments of unique design, for collaboration and quality.

A collection born from the collaboration between Danesi Atelier e Jimu Design.

Two ancient cultures, two opposite ways of seeing the world, material and immaterial.

Not a dumb comparison but an open dialogue, with the desire to know each other better in accordance to diversity, free from all preconceptions.

Dialogue; one speaks and the other listens, tries to understand and reworks the message, then replies in order to continue the communication.

The difficulty to understand the stylistic choice or the use of a technique of the other emerged, but these doubts became a challenge and a handhold

for a concrete answer that transformed itself into a cultural object, born from the effort of both.

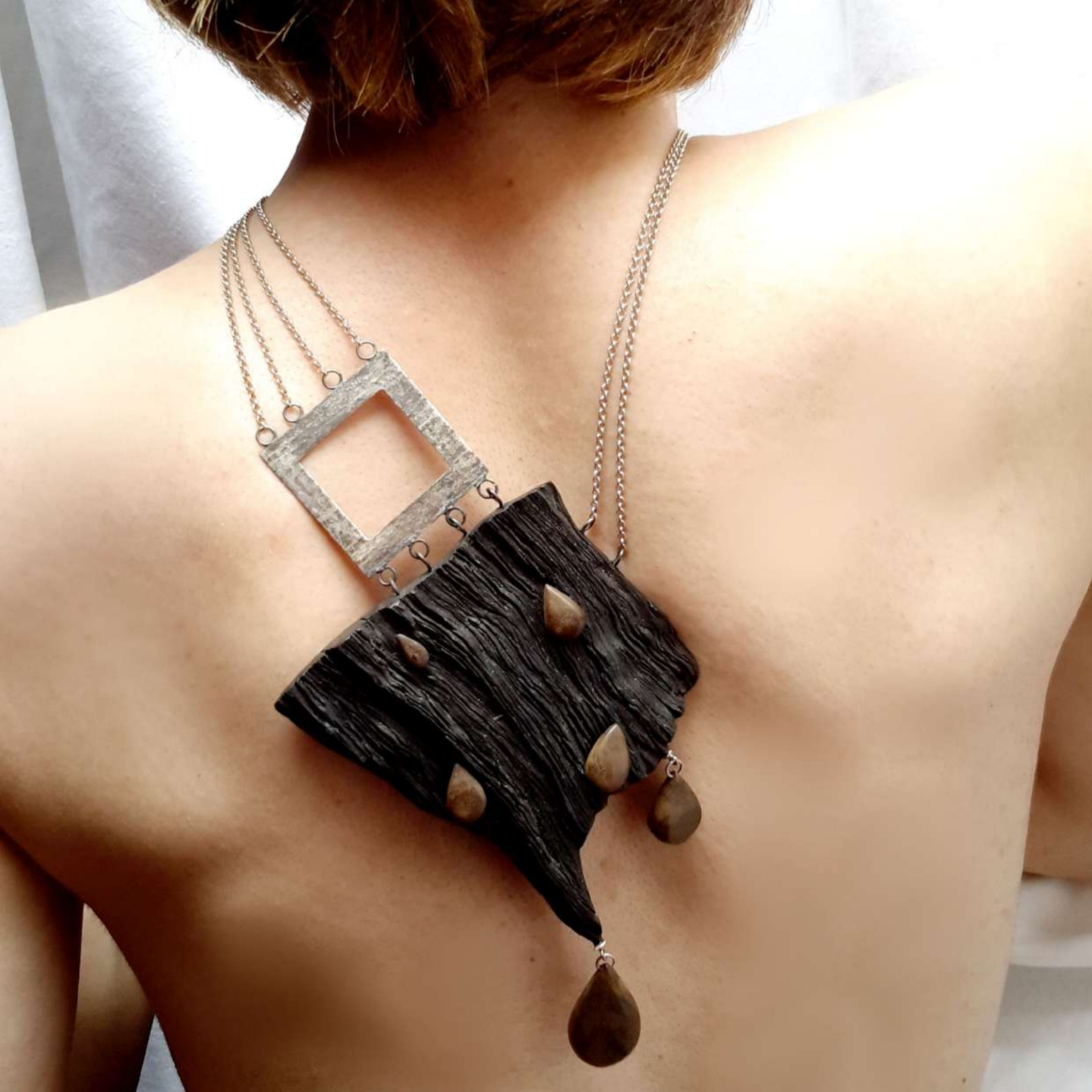
"Both of us remained true to herself, to her art and to her way of considering the design object while embracing both cultures, the two personalities and so,

the differences in the same object dialogue and are complement."























Promosso da



In collaborazione con



Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO

CRISALIDE

La mostra presenta 10 opere polimateriche, frutto del lavoro di 18 mesi in cui l'artista Silvia Danesi ha realizzato un percorso artistico e umano con donne che hanno avuto il coraggio di denunciare le violenze subite, iniziando così a cambiare il proprio destino.

Le donne, di diverse età e provenienza, oltre a divenire soggetti artistici hanno partecipato attivamente, insieme all'artista, al completamento dell'opera, rielaborando la propria esperienza attraverso il processo artistico che diventa simbolo e opera allo stesso tempo.

Attraverso un calco di gesso fatto sul corpo delle donne è stato cristallizzato il momento dell'ultima violenza subita, quello che le ha portate a ribellarsi e liberarsi da una vita di abusi; esse sono soggetto e artiste allo stesso tempo perché hanno lavorato sulla finitura dell'opera, ovvero l'involucro/bozzolo che ha permesso la presa di coscienza della loro situazione e da cui è partita la trasformazione.

Lo scopo è duplice da un lato denunciare gli abusi sulle donne e dall'altro raccontare il momento, fermato nella materia, che ha innescato la trasformazione da schiave della violenza a donne libere, o in via di guarigione, che si sono riappropriate della propria vita.

La mostra è promossa da ARCOTE ONLUS, con la collaborazione dell'associazione ALMATERRA, LUOGHI COMUNI di San Salvario, Consorzio OPLÀ, con il patrocinio della Città di Torino.

All'inaugurazione è stata presentata una performance realizzata per l'occasione da Paola Colonna e Roberta Crippa, con le musiche di Johnny Lapio e Adriano Vecchio.

CHRYSLIS

The exposure features 10 polymateric works, the result of 18 months' work. In these months the artist Silvia Danesi realized an artistic and human path with women who have had the courage to denounce the violence they have suffered, beginning to change their destiny.

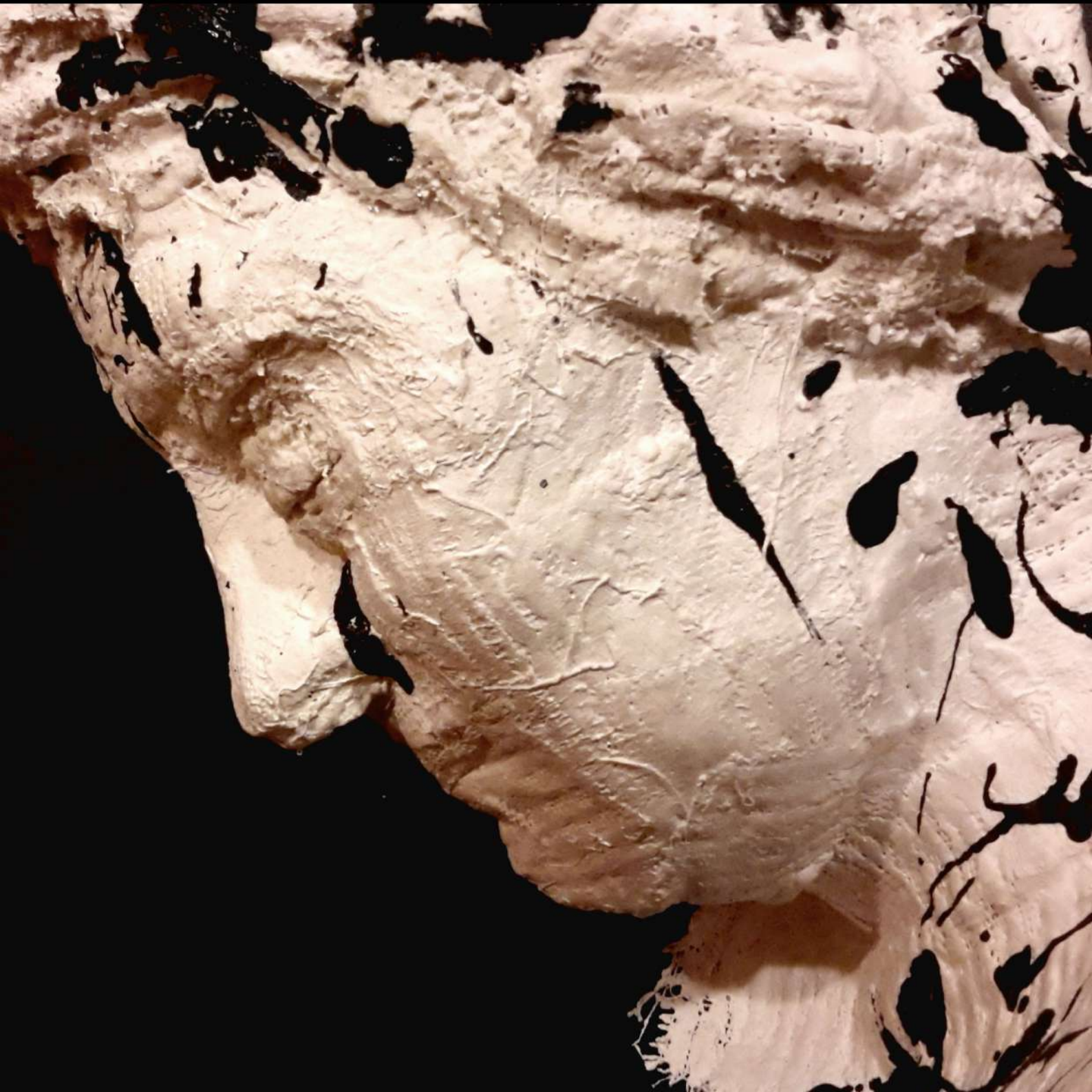
Women, of different ages and origin, have been an artistic subjects and they actively participated with the artist to complete the work. In fact they re-elaborated their experience through the artistic process that becomes a symbol and at the same time artwork.

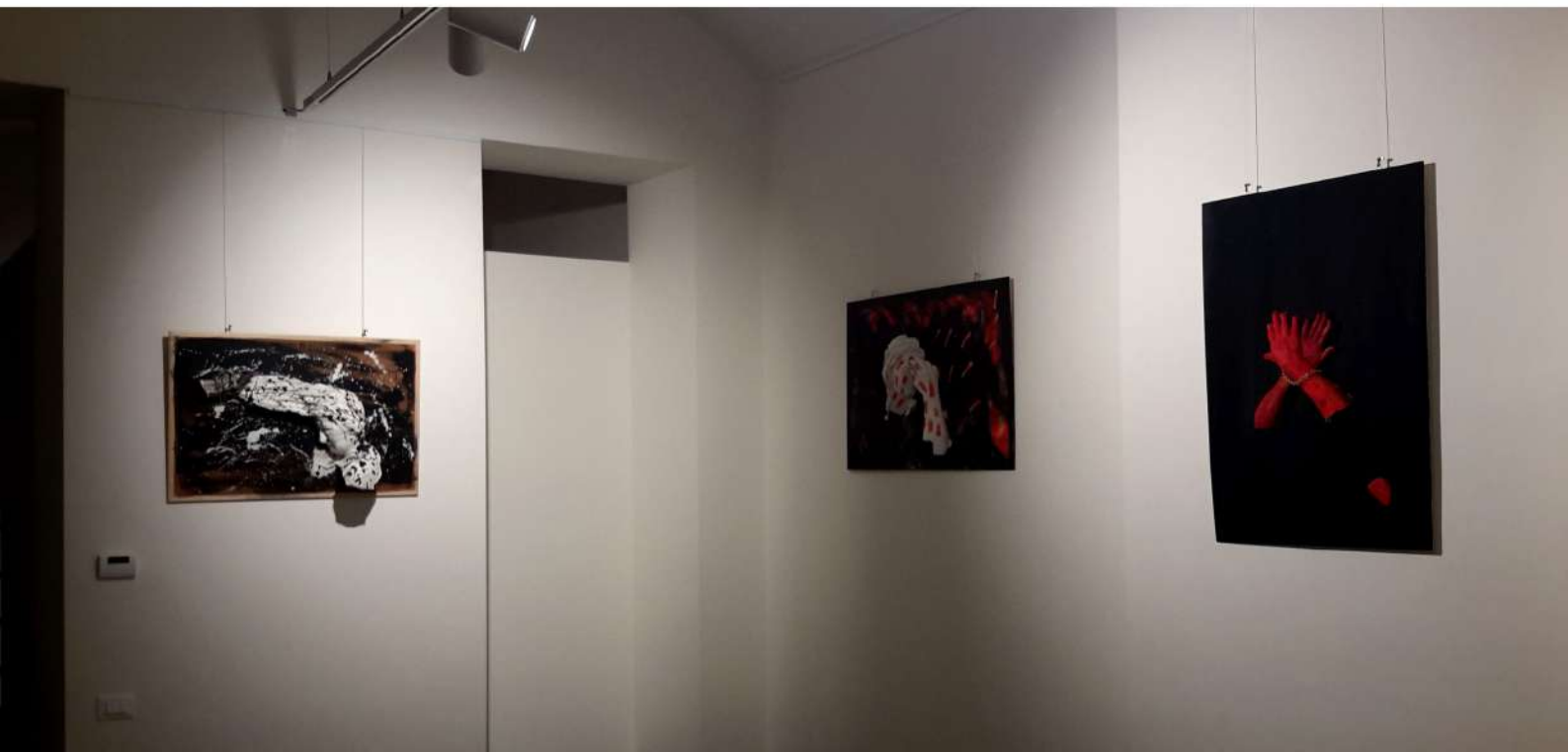
Through a plaster cast made on the body of women, the moment of the last violence suffered has been crystallized, namely the one that has led to rebellion and liberation from a life of abuse. They are subject and artists at the same time, because they worked on the finish of the work, that is, the envelope / cocoon that allowed awareness of their situation and from which the transformation began.

The purpose is to denunce abuses of women and at the same time tell the moment of the abuse, stopped in matter. This moment triggered the transformation from slaves to free persons or in healing, woman who has regained their own life.

The exposure is promoted by ARCOTE ONLUS, with the collaboration of the association ALMATERRA, LUOGHI COMUNI of San Salvario, OPLÀ Consortium, under the patronage of the City of Turin.

At the inauguration, there was a performance realized by Paola Colonna and Roberta Crippa, with the music of Johnny Lapio and Adriano Vecchio.















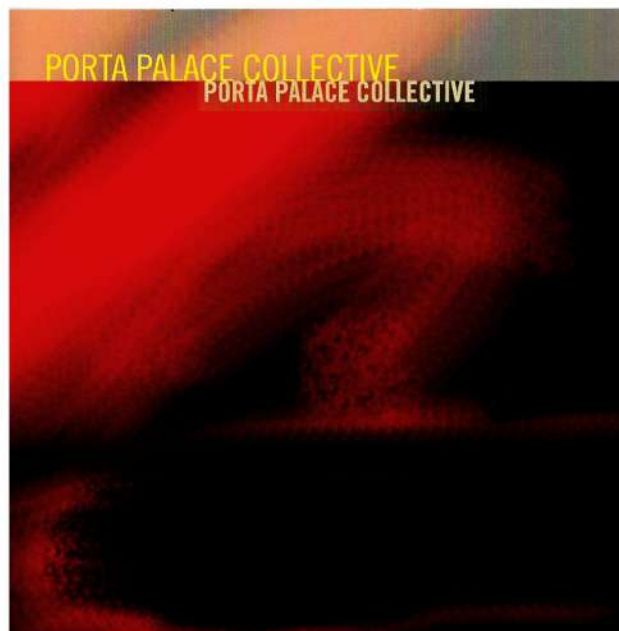
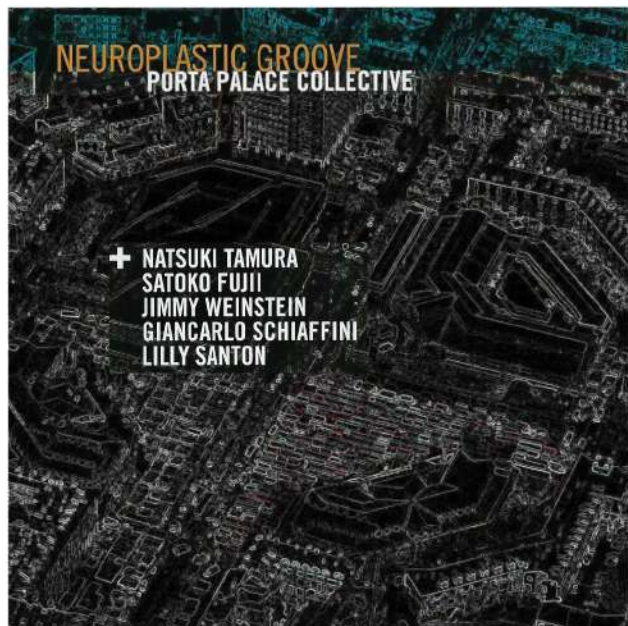
GRAPHIC DESIGN

Tra i lavori di graphic design realizzati da Silvia Danesi sono da citare tutte le produzioni per ARCOTE Atelier, associazione torinese che dal 2009 lavora nel campo delle arti ad altissimo livello nazionale e internazionale. Importanti anche il lavoro per i CD di Calendario II e Regards di Sylvano Bussotti e Johnny Lapio inseriti nella storica raccolta BUSSOTTIOPERABALLET.

GRAPHIC DESIGN

Among the jobs of graphic designs realized by Silvia Danesi are to quote all the productions for ARCOTE Atelier, association of Turin that works in the field of the highest-level arts, both national and international since 2009. Also important for the Calendario II and Regards' CD by Sylvano Bussotti and Johnny Lapio included in the historic collection BUSSOTTIOPERABALLET.





MOSTRE, VIDEO E PERFORMANCES

Torino, Reggia di Venaria Reale, Galleria
Accursio-Bologna, Castello di Malgrà,
Parigi.

2003/2009

EXHIBITIONS, VIDEO AND PERFORMANCES

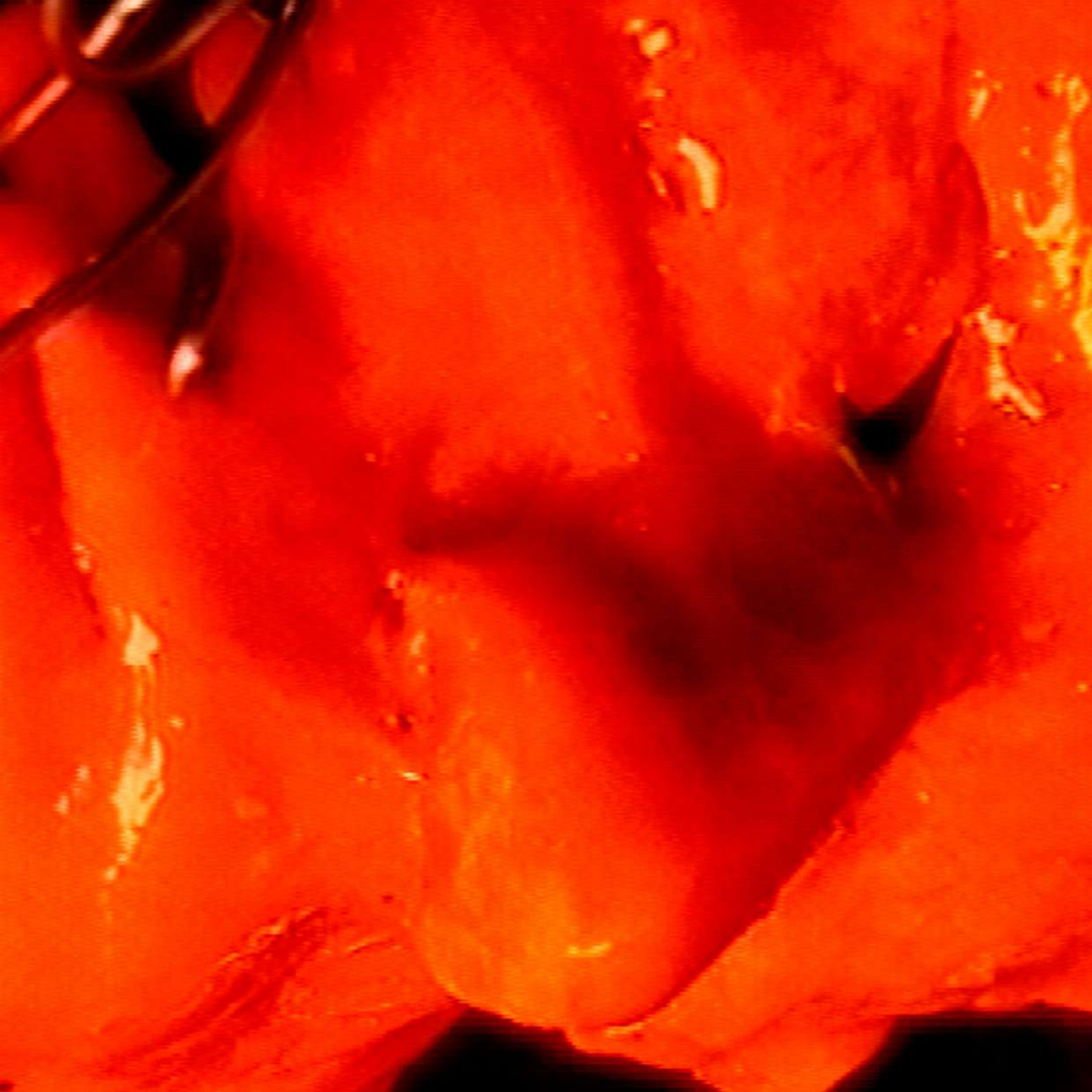
Turin, Royal Palace of Venaria Reale,
Bologna-Accursio Gallery, Malgrà Castle,
Paris.

2003/2009

















CYBER















